

CHRISTINE DORMOY PARCOURS

- 1954** Dès 13 ans elle se passionne pour l'écriture, découvre le théâtre et s'implique sur scène sous la direction de René Trusses puis rejoint le groupe 33 sous la direction de J. Albert Canque. Son premier métier sera comédienne dans une compagnie itinérante où elle joue sous la direction de Jean-Paul Cathala puis Guy Demoy : Molière puis Brecht, Ritsos ainsi que des créations pour le jeune public. La découverte du théâtre de Tadeus Kantor et le travail en atelier avec Jean-Louis Hourdin constituent deux rencontres fondatrices : en 1979 elle crée sa première compagnie et met en scène Lorca, Ruzante, Karl Valentin, Mrozek, organise des tournées en milieu rural et soutient un projet socioculturel dans les vallées du Haut Adour.
- À LADEVÈZE-RIVIÈRE, DANS LE GERS.**
- 1984** Son chemin de formation artistique croise alors la route de la musique : elle s'engage dans des études sous la direction de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze à l'Université de Pau (Licence Musique et Animation, option électroacoustique & U.V. phonétique-linguistique) et travaille le chant au Conservatoire de Tarbes, sous la direction notamment de Luisa Castelli. Elle fonde en 1986, la Compagnie Le Grain et sillonne tous les réseaux de théâtre avec Récitations de Georges Aperghis, (créé en 1988 à la scène nationale de Tarbes, tournées jusqu'en 2006). De 1989 à 1991, sa compagnie est accueillie en résidence triennale au Théâtre Saragosse à Pau, lui permettant de poser les bases du tryptique transdisciplinaire de sa recherche le texte, le corps, la voix.
- à partir de**
- 1991** Sur le projet d'une exploration en profondeur des langages du théâtre et de la musique de la deuxième moitié du XXe siècle Christine Dormoy ancre sa singularité et son chemin entre les arts : reprises d'oeuvres peu connues et créations nouvelles. Elle s'entoure d'une équipe de créateurs, techniciens et artistes ; cette "troupe d'artisans obstinés" sur la durée (intermittents engagés sur plusieurs créations et tournées), construira avec elle, un répertoire d'oeuvres scéniques du XXe siècle. Travaillant toujours en articulation étroite avec les grandes institutions comme avec les structures de proximité, sa compagnie sans lieu pose les bases d'une politique de développement des publics centré sur la formation de l'écoute. Son projet touche de façon transverse différents secteurs dans le maillage des réseaux du spectacle vivant. Connaissant l'importance du mûrissement d'une interprétation d'année en année, convaincue de la nécessité de la reprise des oeuvres récentes et de leur présentation régulière aux oreilles des publics, elle s'attache à leur transmission et à la constitution d'une équipe et d'un répertoire sur la durée.
- 1994** Elle crée une transposition scénique de *Chants Indiens* de Stockhausen, adapte un ensemble de pièces vocales de Scelsi, et les textes du théâtre de la parole de Valère Novarina (*Le danseur disparu* pour six acteurs en création au CDN de Bordeaux) Elle co-écrit et crée *Concertino* et pendant les tournées de ce trio de clowns musiciennes, réunit ses équipes une semaine par mois sur un an pour approfondir les langages de Scelsi (*Octologo*, créé au théâtre MOlière à Bordeaux sera programmé à Venise, Paris, Colmar, Lyon, Marseille comme à St Emilion, Langon ou St J. de Lalande). De la parole au chant intérieur, elle amplifie son approche du langage de phonèmes en quarts-de-ton avec la présence des cordes du Quatuor Parisii autour du personnage d' *Histoire d'amour et de mort dans un pays lointain (Khoom et autres pièces)* de Scelsi : création scénique en 1998 tournée à la Maison de la Musique à Nanterre, La Fenice hors les murs à Venise, le festival de Milano Musica, St Nazaire, Colmar, Marseille, Cité de la musique pour le Festival Alternative lyrique en 2001.
- 1999** En compagnonnage avec l'Opéra de Bordeaux à partir de 1999, elle bénéficie d'une carte blanche pour passer commande à un compositeur et un auteur : elle choisit Patrick Kermann et Jean-Pierre Drouet pour une aventure artistique dont elle finalisera le livret. Réunissant des équipes aussi différentes que : onze acteurs-chanteurs-musiciens du Grain, le quatuor de solistes de l'Opéra, l'ONBA et l'ensemble Ars Nova puis 2e2m, placés sous la direction de Philippe Nahon et de Pierre Roullier, elle construit les bases de la production et de la diffusion de cet Opéra-théâtre *Vertiges* création en 2001 : Scène nationale de Poitiers, d'Albi ou de la scène conventionnée d'Oullins, Opéra de Bordeaux. Parallèlement son équipe explore durant deux ans l'oeuvre de Patrick Kermann : une version théâtre "Le monde etc." permettra de rencontrer les publics géographiquement et culturellement éloignés du Grand Théâtre de Bordeaux. L'approche de *Vertiges* se fera ainsi en relation de proximité dans les communes de Gironde : résidences et programmations théâtrales s'étagèrent de 99 à 2001. (A ce jour L'opéra-théâtre *Vertiges* a connu plusieurs reprises, la prochaine est notamment prévue en 2009, en résidence au Konzerthaus à Berlin.

À partir de 2002 Christine Dormoy élargit ses collaborations au plan international. Créations nouvelles et reprises du répertoire contemporain alternent, faisant apparaître la fidélité d'un réseau de partenaires de production qu'elle a su motiver. Elle approfondit sa connaissance de l'oeuvre de Beckett, prolonge sa collaboration avec l'Opéra de Bordeaux pour la formation des publics et, dans le cadre d'une commande de la Biennale de Venise en partenariat avec l'Unesco, met en scène la création mondiale de *Big Bang Circus*, l'Opéra de Claudio Ambrosini - Biennale 2002 avec l'ex-Nuevo ensemble placé sous la direction de Marcello Panni.

COLLABORATIONS

Grâce à l'ouverture développée en direction d'autres compagnies, ensembles, studios ou fabriques artistiques européennes, en jouant sur la complémentarité des compétences et la mutualisation de moyens de production, elle met en place des collaborations dynamiques et fructueuses :

- Avec le Neue Vocalsolisten de Stuttgart (conception et mise en scène des Ailes du Vent, d'après Indianer Lieder de Stockhausen, à Reims, Rome, Stuttgart, Colmar, Marseille, en Île de France avec Arcadi, au CDN de Bordeaux, à la scène nationale de Niort et celle d'Evreux, à la Cité de la musique).
- Au Théâtre du Kampnagel à Hambourg, pour le festival européen, Vertiges II a représenté la France.
- Pour le Printemps de Budapest 2008, Christine Dormoy reprend en création hongroise *Genitrix*, opéra de Laszlo Tihanyi d'après le roman de François Mauriac, avec l'Orchestre symphonique de Budapest, les chœurs et la Maîtrise de la radio de Budapest, sous la direction du compositeur. (Cette création fait suite à la création mondiale à l'Opéra de Bordeaux pour laquelle elle reçut une commande de mise en scène)
- Pour le Festival de théâtre International de Sibiu -théâtre contemporain d'auteurs francophones- elle entame une collaboration en mai 2008.
- la création de *Cantatrix Sopranica L.* texte de Perec, musique Arnaud Petit, sera diffusée au plan international à partir de 2008/2009 Aux côtés de l'ensemble 2e2m et du studio Césaré centre national de création musicale de Reims..
- Au Konzerthaus de Berlin une résidence est confirmée pour 2009.

RECHERCHE et CREATION

Passionnée par la transmission et la recherche en particulier dans le domaine de la langue, Christine Dormoy a conçu le projet d'un Théâtre de la Voix, une structure s'apparentant à un centre national de recherche de création et de développement des publics. En appelant de ses voeux cette "Maison Atelier " Christine Dormoy travaille en free lands sur la mise en scène d'opéras aux côtés des compositeurs et des auteurs, et avec sa compagnie s'implique et aux côtés des scènes nationales et Cdn dans les réseaux du théâtre contemporain. Elle a par ailleurs ouvert un Laboratoire au sein des activités moins institutionnelles du Grain: laboratoire de la langue, rencontres de musiques improvisées, ateliers professionnels, ateliers publics, ateliers d'écoute active, dons de voix, colloques, contributions, écrits. Elle construit un ensemble de petites formes disponibles à la diffusion comme *Sequenza III* de Berio par Isabel Soccoja ou la recherche sur la vocalité dans les conférences de Deleuze et de Jankélévitch (Bourse Beaumarchais attribuée en 2007) projet en cours.

En 2008 a débuté un nouvel axe de son laboratoire, pour une recherche sonore appliquée au spectacle vivant. (associant à ce jour Le Grain au Gmea, pour un cycle de deux ans, , explorant en particulier le domaine de la voix au théâtre. Lié à l'acoustique et à l'aménagement technique des salles de spectacles, les conclusions de ce laboratoire feront l'objet d'une contribution dans un rapport national dans le cadre du réseau " virage")

Christine Dormoy a été accueillie en résidence au Centre François Mauriac puis au Centre national de Recherche des Écritures du Spectacle de Villeneuve lez Avignon (février, juin et juillet 2007). A la suite de cette résidence, sa compagnie sa compagnie a créé *Ajour* de Valère Novarina, dans la cave du pape de la Chartreuse pour le 61eme festival d'Avignon.

MISES EN SCÈNE

THÉÂTRE

Ajour, de Valère Novarina, création pour le 61ème Festival d'Avignon à la cave du pape de la Chartreuse (Chapitre 7 de Lumières du corps Editions P.o.l.), 2007

Worstward Ho, de Samuel Beckett (version originale de Cap au pire), avec Denise Laborde. 2007 et 2008

Devant la parole, texte de Valère Novarina, version de recherche pour trois acteurs, cuves de raisin blanc et musique improvisée de Chris Martineau et Jean-Pierre Robert. (Devant la Parole Editions P.o.l.) 2005

La Tentation, extraits de conférences de Jankélévitch. musiques vocales de Berio et Monteverdi,

Le Danseur disparu, textes de Valère Novarina tirés de Théâtre des paroles

De l'autre côté, d'après Le Livre des Fuites de Jean-Marie Le Clézio, musiques de Stockhausen

En pleine mer, de Vladimir Mrozek

La Moschetta, de Ruzzante

Le Bastringue et autres sketches, de Karl Valentin

La Maison de Bernarda Alba, de Federico Garcia Lorca

THÉÂTRE (ET MUSIQUES)

Cantatrix Sopranica L. texte de Georges Perec, pour conférencier et cantatrice opéra bouffe d'Arnaud Petit, avec ensemble de cinq musiciens de l'ensemble 2e2

Le Flâneur texte de Tiphaine Samoyaud, pour acteur, trois voix et électronique, musique de Jean-louis clôt création - création Gmem Marseille - *commande*

Le Monde etc. texte de Patrick Kermann pour sept clowns, soprano et synthétiseur. Musiques de Jean-Pierre Drouet.

Concertino trio de clowns, co-écriture, dramaturgie Christine Dormoy, musique de Michel Musseau

THÉÂTRE MUSICAL OU VOCAL

Histoire d'amour et de mort dans un pays lointain (Khoom et Autres Pièces, opéra de chambre) de G. Scelsi avec le quatuor Parisii.

Chants Indiens rituel théâtral, pour deux voix, de Stockhausen

Octologo, de Giacinto Scelsi, création scénique pour six voix de femmes

Récitations de Georges Aperghis (Prix Sacha Pitoeff et Prix du public au festival de Tours)

Sequenza III, de Luciano Berio, petite forme pour une voix, par Isabel Soccoja.

Les Ailes du Vent, création scénique d'après Indianer Lieder de Stockhausen avec le Neue Vocalsolisten de Stuttgart

OPÉRA

Génitrix, opéra de Laszlo Tihanyi d'après le roman de Mauriac, en création hongroise au festival du Printemps de Budapest 2008, avec l'Orchestre symphonique, les Chœurs et la Maîtrise de la Radio hongroise placés sous la direction du compositeur.

(création mondiale à l'Opéra national de Bordeaux, avec l'ONBA, le Chœur de l'Opéra national de Bordeaux et la Maîtrise du Conservatoire National Supérieur Bordeaux Aquitaine). *Commande de l'Opéra de Bordeaux 2007*

Vertiges II, opéra-théâtre de Jean-Pierre Drouet, livret Kermann-Dormoy, création allemande au Festival européen au Théâtre du Kampnagel à Hambourg 2007, /création de la version de chambre au Festival des francophonies à Limoges 2004/

Vertiges I opéra création à la Scène nationale de Poitiers, Opéra de Bordeaux, scène nationale d'Albi et théâtre conventionné d'Oullins 2001 - nouvelle version Vertiges opéra Konzerthaus Berlin 2009 et tournée européenne)

Big Bang Circus, Piccola Storia dell'Universo, opera de Claudio Ambrosini, pour récitant, quatuor vocal, orchestre et dispositif électronique, création mondiale à la Biennale de Venise 2002. Direction musicale Marcello Panni. *Commande de la Biennale de Venise*

CHRISTINE DORMOY C.V.

DIRECTION DE LA COMPAGNIE LE GRAIN DE 1986 À 2008

Recherche-Création-développement des publics -transmission-conseil

Constitution d'un répertoire des écritures Théâtre et Musiques du XX^e siècle Reprises- Tournées - Entretien du répertoire

Résidences de composteurs, d'auteurs, d'équipes artistiques

Mise en œuvre d'un parcours de formation de l'écoute à partir d'un répertoire de spectacles d'auteurs et de compositeurs du XX^e siècle et d'une équipe d'artistes rompus à l'interprétation et la transmission des écritures savantes et improvisées, d'expression contemporaine.

Collaboration avec des Théâtres pour initier une programmation de théâtre contemporain ou de théâtre lyrique.

CONCEPTION ET MISE EN OEUVRE DU PROJET LE THÉÂTRE DE LA VOIX en préfiguration 2006-2008 :

Proposition structurante, centre de création, dédié à l'émergence d'un art de la parole au chant, et à la connaissance des écritures du XX^e siècles ; Cette proposition appelle de ses vœux la mise en place d'un socle de ressources pour la création, la diffusion et la transmission des clefs d'écoute, des langages et des nouvelles dramaturgies, au croisement du son et du sens -(ce projet inclut notamment un espace d'expérimentation des écritures du livret).

DIRECTION DE PROJETS

COMPAGNONNAGE AVEC L'OPÉRA NATIONAL BORDEAUX (1999-2006):

(Partenariat contractualisé pour soutenir le développement de projets du répertoire contemporain convention tripartite :Conseil Général- Opéra de Bordeaux -Compagnie Le Grain)

Créations (Khood - Le monde etc. - Vertiges opéra), tournées nationales et internationales et création d'une pièce pédagogique Kelma,

Direction d'un ensemble d'actions de développement des publics. Parmi ces actions : tournée avec une version légère de l'opéra Vertiges dans les structures de proximité en amont de la création au Grand Théâtre,

Programme de formation reliées au plan de formation académique,

Rencontres des publics,

Direction artistique de projets destinés à un public d'enfants de centres de loisirs sur trois saisons (2003-2006) : Ces ateliers de création " Ma voix et toi ", ont abouti sur la troisième saison, à la commande d'une œuvre pédagogique au compositeur François Rossé : Kelma, pour récitant, 6 voix solistes, chœur d'enfants, Violon et Violoncelle, d'après des textes de Novarina (création 30 mars 2006 au Grand Théâtre de Bordeaux). Opéra national de Bordeaux/Le grain en partenariat avec l'Association des Centres d'Animation des Quartiers de Bordeaux dans le cadre de la politique de la Ville avec le soutien de la Fondation de France,

Direction d'ateliers de création sur l'ensemble du département de la Gironde, en direction d'artistes amateurs et professionnels, aboutissant à des réalisations publiques itinérantes. Voix des Villes/ Voix des champs (2001-2002). Partenariat Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel/Le Grain/ Molière Scène d'Aquitaine.

RESIDENCE AU THEATRE DE LA RENAISSANCE (1999-2001).

artiste associée à la réouverture du Théâtre d'Oullins/ scène conventionné musique-

Créations et direction d'un plan de développement des publics autour de la programmation Théâtre et Musique.

RÉSIDENCE ADAMPA (1989-1992)

Mission de diffusion , et de sensibilisation des publics en Pyrénées Atlantiques, sur le théâtre musical et la voix dans la musique contemporaine auprès des associations, théâtres, chœurs constitués, festivals de chant choral.

THÉÂTRE EN MILIEU RURAL (1979-1987)

Travail de terrain dans la vallée du Haut Adour, pour la formation des publics, en relation avec les communes, le département, le Centre culturel de Bagnères et la Fédération des œuvres laïques : direction d'ateliers de création destinés aux amateurs, de stages de formation de théâtre, organisation de tournées départementales impliquant amateurs et professionnels, organisation de Rencontres régionales fédérant une douzaine de compagnies de théâtre amateur.

PÉDAGOGIE(quelques exemples)

Direction de stage de mise en scène d'opéras contemporains

Festival européen de Hambourg Kampnagel 2007

Direction pédagogique - Université d'Aix en Provence - Unité de création 93/94

Tragédies d'Eschyle/Sophocle/Euripide : " *Les enfants du labyrinthe* "

Direction d' Ateliers

OPÉRA DE BORDEAUX 2002-2005 direction de l'Atelier de création " ma voix et toi "

CLASSE A3 THÉÂTRE - Orthez - Atelier de réalisation *Les Oiseaux* d'Aristophane

UNIVERSITÉ D'AIX EN PROVENCE/Unité Musique - Atelier de réalisation *Stimmung* de Stockhausen

UNIVERSITÉ BX III/CDN BORDEAUX : Le Théâtre de la parole (Novarina) étudiants de 1° et de 2° cycle

PLAN ACADÉMIQUE /FORMATION DES MAÎTRES Ateliers de formation pour les formateurs

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE - Stages nationaux de formation des enseignants et animateurs sociaux culturels

LABORATOIRE(S)

Laboratoire du sonore (2008-2009)

Recherche appliquée autour d'un prototype de spectacle, sur un cycle de deux ans (dans le cadre du dispositif " Virages " avec le Gmea/centre national de création musicale

Laboratoire des écritures du livret

DELEUZE ET JANKÉLÉVITCH (Livret en écriture)

LA SAIGNEUSE de Claude Chambard. Résidence de recherche au Théâtre Molière Scène d'Aquitaine

THÉÂTRE PHILOSOPHIQUE : exploration des textes de Jankélévitch, Deleuze, Artaud, Beckett, Lacan. (avec la participation de Jean-Louis Jacopin, Philippe Dormoy, François Rossé, Chris Martineau, Denise Laborde, Philippe Marioge)

Laboratoire du théâtre de la voix.

THÉÂTRE DE LA PAROLE (2005) : au Centre François Mauriac sur un texte de Novarina pour acteurs, cuves de raisins blanc et musique improvisée

MUSIQUE ET PHILOSOPHIE (2004- 2006) : pièces de Berio et Sanguineti pour cinq chanteurs A-ronne, Sequenza III, Stripsody de Cathy Berberian. Résidence au Cdn de St Denis et de Bordeaux, le théâtre Vilar à Eysines

LES VIEILLES FEMMES ET LA MER DE YANNIS RITSOS (1989 à 1991) Théâtre et transdisciplinarité - résidence de 36 mois au Centre Rencontres et recherche/Théâtre Saragosse, Pau. Avec notamment : Simon Arrabekian, Catherine Schaub, Jean-Jacques Lemêtre, Tapa Sudana, Mas Soegeng.

ADAPTATIONS DRAMATURGIQUES

Octologo : Livret de 8 suites vocales de Scelsi

Le danseur disparu : Textes de Novarina

La Birouette : Textes de Ruzzante

Les enfants du labyrinthe : Textes de Sophocle - Eschyle - Euripide

Le Monde etc. : Texte de Kermann

Vertiges I et II : Livret de Kermann

Philophonie : Livret d'après les enregistrements d'entretiens et conférences de Gilles Deleuze et Jankélévitch (Bourse Beaumarchais 2007)

ORGANISATION DE RENCONTRES ET DÉBATS QUELQUES EXEMPLES

Musique et dramaturgie - avec la participation de Laurent Feneyrou, Evan Rothstein, Jean-Pierre Drouet, Arnaud Petit (Cdmc / Grain/Théâtre de Cachan)

Quelles politiques pour le secteur musical, rencontres professionnelles "Syndeac/ en Avignon" au Cloître St Louis , avec Alain Surrans, François Brouat, Jean-François Paris, Laurent Bayle, Serge Gaymard

Séminaires du Théâtre de la Voix - (éditions 07et 08), En collaboration avec l'OARA, au Théâtre Molière-Scène d'Aquitaine

Mettre en scène Novarina - avec Georges Banu, modération David Jisse/F.Culture, TnBA 2008 Autour d'Ajour

ARTICLES & COLLABORATIONS À DES REVUES OU DES LIVRES

Opus incertum à propos de la recherche théâtrale in *Le Molière scène d'Aquitaine, résidence d'artiste* (Edition de l'Office artistique de la région Aquitaine, 2008)

La danse du silence de Carlotta Ikeda (Bordeaux Culture 2007)

Les voix de l'extase chez Karlheinz Stockhausen (Cité de la Musique 2006)

La voix dans le théâtre musical contemporain (Bordeaux-culture 2004)

Directrice de publication du trimestriel " Théâtre de la voix " (2006 et 2007)

COLLOQUES ET RENCONTRES

Festival européen "l'Opéra autrement"- au Théâtre Kampnagel - Hambourg 2007

Festival translatines " Mettre en scène Novarina "- Bayonne 2007

Biennale de Venise 2002 - Rencontres organisées par l'Unesco " A propos de *Big Bang Circus*"

Festival Alternative lyrique/lfob/Cdmc (Cité de la Musique 2001)

CONTRIBUTIONS QUELQUES EXEMPLES

COMITÉ D'EXPERTS - Drac Paca/ Arcade (secteur musiques)

MEMBRE DU JURY - CNR de Bordeaux (Diplômant fin d'études/Classes de Chant)

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES LICENCES -Drac Aquitaine

ELUE AU CONSEIL NATIONAL DU SYNDEAC 2002-2005 - Représentant le secteur musical au Conseil - Déléguée régionale